

معلم القراءة العربية

والقرآن

أنوار قرآنية على قاعدة بغدادية

للحضانات

دور التحفيظ

المدارس الإسلامية

الكتاتيب العصرية

سلسلة تعلم
القراءة



تأليف

ش / مصطفى الجندي

مراجعته وقدم له سماحة الشيخ
ضياء ستيرة

زكريا حسيني

مدرس بالجامعة الإسلامية سابقا

الملكة العربية السعودية



معلم القراءة العربية والقرآن

أنوار قرآنية علي قاعدة بغدادية

لتعليم الهجاء - قراءة القرآن - الأحاديث النبوية

لدور التحفيظ - الحضانات - المدارس الإسلامية

للصغار - الأميين - الأعاجم

==--==

تأليف

مصطفى محمد مصطفى الجندي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

يجوز طبعها أو نسخها أو تصويرها

بأي وسيلة ولأي غرض

الطبعة الأولى لعلم القراءة العربية بتاريخ ٢٥ / ٦ / ٢٠٠٢
رقم الايداع بدار الكتب المصرية ، ٧٥٨٨١ / ٢٠٠٣

رقم الايداع ٩١٠٠ / ٢٠٠٨

الترقيم الدولي 9-5655-17-977

الجندي ، مصطفى محمد مصطفى
معلم القراءة العربية و القرآن :
أنوار قرآنية علي القاعدة البغدادية
مصطفى الجندي ، مراجعة زكريا حسيني .
ط ١ . د . م . د ن ، ٢٠٠٧
(القاهرة : مطبعة أمريكان برس)
٦٤ ص ، ٢٨ × ٢٠ سم .
(سلسلة تعلم)
للحضانات ، دور التحفيظ المدارس الإسلامية ...
تمك ٩ ٥٦٥٥ ١٧ ٩٧٧
١- تعليم ما قبل المدرسة
أ- حسيني ، زكريا (مراجع)
ب- العنوان

٣٧٢،٢١

رسم الحرف في الكلمة

الدرس (٢)

منفردا	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة	منفردا	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
س	س	س	س	س	س	س	س
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ء	ء	ء	ء	ء	ء	ء	ء

الحروف بحركة الفتح

(قاعدة للحفظ)

أ	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
و	هـ	لا	ء	ي

سَأَ ← سَأِ	بَدَ ← بَدِ	ثَرَّ ← ثَرِ
-------------	-------------	--------------

ثَلَّ ← ثَلِ	جَبَّ ← جَبِ	حَسَّ ← حَسِ
--------------	--------------	--------------

حروف الالتباس

تَبَّ	طَبَّ	قَتَّ	قَطَّ	حَضَّ	حَدَّ
سَاءَ	سَعَّ	عَسَّ	أَسَّ	ظَهَّ	ذَهَّ
ثَبَّ	سَبَّ	هَمَّ	حَمَّ	رَقَّ	رَكَّ
قَرَّ	كَرَّ	دَعَّ	دَأَّ	كَذَّ	قَذَّ
زَعَّ	ظَعَّ	بَسَّ	بَصَّ	بَكَ	بَقَّ
عَدَّ	عَظَّ	شَتَّ	شَدَّ	مَضَّ	مَدَّ
دَسَّ	تَصَّ	رَدَّ	رَضَّ	فَعَّ	فَحَّ
ثَقَّ	سَكَّ	عَرَّ	حَرَّ	كَدَّ	قَضَّ
خَصَّ	خَسَّ	وَسَّ	وَصَّ	رَأَّ	رَعَّ
بَطَّ	بَتَّ	صَهَّ	سَحَّ	ضَمَّ	دَمَّ

أمثلة على الحروف بحركة الفتح

الحرف	في اول الكلمة	في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
أ	أ م ر	س أ ل	م ل أ
	أَمْرَ	سَأَلَ	مَلَأَ
ب	ب س ط	ع ب د	ك ت ب
	بَسَطَ	عَبَدَ	كَتَبَ
ت	ت ر ك	ف ت ح	ب ه ت
	تَرَكَ	فَتَحَ	بَهَتَ
ث	ث ل ب	م ث ل	ب ح ث
	ثَلَبَ	مَثَلَ	بَحَثَ
ج	ج ع ل	ع ج ز	و ل ج
	جَعَلَ	عَجَزَ	وَلَجَ
ح	ح م ل	ل ح م	ف ت ح
	حَمَلَ	لَحِمَ	فَتَحَ
خ	خ ل ع	ب خ ع	س ل خ
	خَلَعَ	بَخَعَ	سَلَخَ

تابع أمثلة على الحروف بحركة الفتح

الحرف	في أول الكلمة	في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
دَ	دَمَّعَ	صَدَّمَ	فَسَدَ
ذَ	ذَهَبَ	كَذَبَ	نَبَذَ
رَ	رَفَعَ	عَرَضَ	عَصَرَ
زَ	زَرَعَ	نَزَعَ	لَمَزَ
سَ	سَكَنَ	كَسَبَ	حَبَسَ
ثَ	ثَفَعَ	كَشَفَ	خَمَشَ
صَ	صَرَعَ	نَصَحَ	نَكَصَ

تابع أمثلة على الحروف بحركة الفتح

الحرف	في أول الكلمة	في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
ض	ضَ رَ بَ	حَ ضَ رَ	رَ فَ ضَ
	ضَرَبَ	حَضَرَ	رَفَضَ
ط	طَ رَ حَ	خَ طَ رَ	وَسَطَ
	طَرَحَ	خَطَرَ	وَسَطَ
ظ	ظَ لَ مَ	نَ ظَ رَ	وَعَظَ
	ظَلَمَ	نَظَرَ	وَعَظَ
ع	عَ قَ دَ	فَ عَ لَ	جَمَعَ
	عَقَدَ	فَعَلَ	جَمَعَ
غ	غَ رَ سَ	شَ غَ لَ	بَلَغَ
	غَرَسَ	شَغَلَ	بَلَغَ
ف	فَ قَ دَ	نَ فَ عَ	عَ طَ فَ
	فَقَدَ	نَفَعَ	عَطَفَ
ق	قَ صَ دَ	سَ قَ طَ	خَلَقَ
	قَصَدَ	سَقَطَ	خَلَقَ

تابع أمثلة على الحروف بحركة الفتح

الحرف	في أول الكلمة	في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
ك	كَ تَ مَ	سَ كَ بَ	مَ سَ كَ
	كَتَمَ	سَكَبَ	مَسَكَ
ل	لَ مَ سَ	خَ لَ فَ	فَ صَ لَ
	لَمَسَ	خَلَفَ	فَصَلَ
م	مَ رَ جَ	حَ مَ لَ	حَ كَ مَ
	مَرَجَ	حَمَلَ	حَكَمَ
ن	نَ شَ أَ	مَ نَ عَ	وَ زَ نَ
	نَشَأَ	مَنَعَ	وَزَنَ
و	وَ قَ عَ	عَ وَ رَ	---
	وَقَعَ	عَوَرَ	---
ه	هَ زَ مَ	نَ هَ جَ	أَ لَ هَ
	هَزَمَ	نَهَجَ	أَلَهَ
ي	يَ نَ عَ	---	---
	يَنَّعَ	---	---

رَ صَفَ	رَ سَمَ	حَ صَدَ	حَ سَدَ
رَصَفَ	رَسَمَ	حَصَدَ	حَسَدَ
ظَعَنَ	زَعَمَ	كَتَمَ	بَدَأَ
ظَعَنَ	زَعَمَ	كَتَمَ	بَدَأَ
سَكَتَ	سَقَطَ	دَرَأَ	ضَرَبَ
سَكَتَ	سَقَطَ	دَرَأَ	ضَرَبَ
خَتَرَ	خَطَرَ	بَتَرَ	بَطَرَ
خَتَرَ	خَطَرَ	بَتَرَ	بَطَرَ
رَدَعَ	رَضَعَ	وَقَرَ	وَكَزَ
رَدَعَ	رَضَعَ	وَقَرَ	وَكَزَ
قَسَمَ	قَصَمَ	نَظَرَ	نَذَرَ
قَسَمَ	قَصَمَ	نَظَرَ	نَذَرَ

[مراجعة اللفحيم والترقيق]

لمرين [١]

رَقَدَ	رَكَضَ	شَتَمَ	شَطَبَ	خَصَفَ	خَسَفَ
نَصَرَ	نَسَبَ	مَسَحَ	سَمَحَ	بَخَسَ	بَخَصَ
طَلَبَ	بَطَلَ	فَرَعَ	غَفَرَ	مَكَرَ	بَرَكَ
حَرَثَ	حَرَسَ	قَنَتَ	قَنَطَ	فَرَضَ	فَرَدَ
خَتَمَ	خَطَبَ	طَمَسَ	طَمَثَ	رَقَدَ	رَكَدَ
حَذَرَ	حَظَرَ	مَرَدَ	مَرَضَ	هَمَزَ	هَمَسَ

[مراجعة اللفحيم والترقيق]

لمرين [٢]

قَدَمَ	قَضَمَ	كَنَزَ	كَنَسَ	قَصَفَ	كَسَفَ
أَدَمَ	أَبَقَ	أَهْلَ	بَرَزَ	بَطَحَ	بَقَرَ
بَرَمَ	بَدَرَ	بَطَشَ	تَجَرَ	ثَقَبَ	ثَبَرَ
جَنَحَ	جَبَرَ	جَمَدَ	جَدَعَ	جَبَلَ	جَرَعَ

فَرَشَ وَقَعَدَ مَعَكَ	حَلَقَ لَكَ	غَلَبَ وَدَحَرَ
رَهَنَ وَنَسَأَ	جَلَدَ وَرَجَمَ	رَسَبَ فَرَحَلَ
قَلَبَ وَعَكَسَ	مَلَكَ وَحَكَمَ فَعَدَلَ	
بَلَغَ فَعَقَلَ وَرَشَدَ	رَبَطَ يَدَكَ	سَطَعَ وَلَمَعَ
قَهَرَ وَقَمَعَ	أَسَرَ فَسَجَنَ	زَرَعَ فَحَصَدَ
طَحَنَ وَخَبَزَ فَأَكَلَ	مَضَغَ وَبَلَغَ فَهَضَمَ	

حَلَفَ فَصَدَقَ	ذَبَحَ وَسَلَخَ فَطَبَخَ	
عَبَسَ وَبَسَرَ	غَدَرَ وَطَعَنَ فَقَتَلَ	صَبَرَ وَشَكَرَ
رَكَعَ فَرَفَعَ	هَبَطَ فَسَجَدَ	خَلَقَ فَرَزَقَ
كَتَبَ وَقَرَأَ فَفَجَّحَ	سَتَرَ وَغَفَرَ فَعَتَقَ	

(قاعدة للحفظ)

الحروف بحركة الكسر

الدرس (٥)

حِ	جِ	ثِ	تِ	بِ	أِ
سِ	زِ	رِ	ذِ	دِ	خِ
عِ	ظِ	طِ	ضِ	صِ	شِ
مِ	لِ	كِ	قِ	فِ	غِ
☆	يِ	ءِ	هـِ	وِ	نِ

(قاعدة صوتية للحفظ)

نطق الحرف مفتوحا ومكسورا

الدرس (٦)

حِ	جِ	ثِ	تِ	بِ	أِ
سِ	زِ	رِ	ذِ	دِ	خِ
عِ	ظِ	طِ	ضِ	صِ	شِ
مِ	لِ	كِ	قِ	فِ	غِ
تِ	يِ	أِ	هـِ	وِ	نِ

لمرين [١]

إِزَمَ	سَيِّمَ	يَشَاءُ	بَدَعَ	رَبِحَ	شَبِعَ
سَبَبَ	وَتَرَ	يَتَرَّ	بَدَتِ	ثَقَّةَ	أَثَمَ
جِهَةً	تَجَدَّ	عَجِبَ	حَلَقَ	صَحِبَ	لَحِقَ
خَطَمَ	سَخِرَ	دِيَّةَ	يَدِي	وَلَدَ	أَذِنَ
رِيَّةَ	بَرِحَ	أَثَرَ	زِنَةَ	تَزِدَ	سِمَةَ

لمرين [٢]

أَسِنَ	خَسِرَ	غَلَسَ	شِيَّةَ	فَشِلَ	صِفَةَ
حَصَرَ	رَضِيَ	عَطَرَ	فَطِنَ	عَوَجَ	مَعِيَ
رَغَمَ	فَيْتَةَ	طَفِقَ	قَبَلَ	بَقِيَ	وَرِقَ
رَكِبَ	بِكِمَ	مَعَكَ	لِمَنْ	أَلِهَ	عَمَلَ
مِئَةَ	ضَمِنَ	نِعَمَ	غَنِمَ	تَرِنَ	قَوِيَ

تمرين (٣)

هِيَ	جَهْلَ	عَمَلِهِ	يَيْسَ	أَمِنَ	غَرِمَ
غَضِبَ	شَرِبَ	دَرَبَ	ثَقِفَ	سَمِعَ	غَنِمَ
وَطِئَ	أَنِسَ	لَبِثَ	نَدِمَ	تَعَسَ	نَضِجَ
نَصِبَ	بَخِلَ	طَعِمَ	فَرِحَ	سَلِمَ	أَلْفَ
بَرِئَ	لَزِمَ	رَغِبَ	حَبِطَ	عَلِمَ	هَبَةَ

تمرين (٤)

لَزِقَ	وَجَلَ	وَرِثَ	مِنَ	فَلَقَ	قَبَلَ
نَسِيَ	مَلِكَ	سَفَهَ	عَصِمَ	صَعِقَ	غَمَصَ
عَوَضَ	رَدَفَ	تَهَمَ	وَلِيَ	شِيعَ	بَطَرَ
عَهَدَ	بَلَدَ	تَرَفَ	غَلَطَ	خَشِيَ	شَهَدَ
عَكَرَ	عَنِيَ	وَلَدَكَ	بَثْمَرَهُ	لَوْلَدَكَ	ضَحِكَ

الدرس (٧)

الحروف بحركة الضم

(قاعدة للحفظ)

أ	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
ع	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	هـ	ء	ي	

الدرس (٨)

نطق الحرف مفتوحا ومضموما

(قاعدة صوتية للحفظ)

أ	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	هـ	أ	ي	ت

تعريف (١)

أَسْرَ	بُسِطَ	تُرِكَ	تُلِبَ	جُرِحَ	حُمِلَ
خُدِعَ	دُرِسَ	ذُكِرَ	رُحِمَ	زُرِعَ	سُئِلَ
شُرحَ	صُعِقَ	ضُرِبَ	طُلِبَ	ظُلِمَ	عُقِدَ
غُلِبَ	فُرِجَ	قُتِلَ	كُتِبَ	لُعِنَ	مُزِجَ
نُزِعَ	وُعِدَ	هُدِيَ	يُرِيهِ	كُتِبَهُ	بَصَرَهُ
ثَقُلَ	حُرِضَ	يَثِقُ	يَرُدُّ	يَزِنُ	يَجِدُّ

تعريف (٢)

رُحِبَ	سَهَلَ	صَغُرَ	ضَعُفَ	تَسِمُ	تَقِفُ
تَعْظُ	تَلْدُ	يَشِمُ	طُعِنَ	عُرِضَ	قُطِعَ
دُعِيَ	بُهَتَ	هُزِمَ	ذُبِحَ	عَثِرَ	سُحِرَ
أُصِلَ	بَصُرَ	رَوَّفَ	كَبُرَ	عَظُمَ	كَثُرَ

تمرين (٣)

كُتِبَ	فُتِحَ	أُمِرَ	نُصِرَ	تَلِيَ	ثَلِمَ
نَصِفُ	نَكِلُ	نَعِدُ	نَلِجُ	يَيْدُ	يَقَعُ
كَمُلُ	لَطْفُ	مَجْدُ	فَقَهُ	يَرَهُ	يَدَهُ
سَبَلُ	كُتِبُ	صُحِفُ	سُرِرُ	حَمِرُ	وَحْسَنُ
مَثَلُ	عَسَلُ	وَلَدُ	بَلَدُ	صَرَعهُ	أَكَلَهُ
قُضِيَ	خُلِقَ	هُدِيَ	نُسِيَ	دَفَعَهُ	سَلَبَهُ

تمرين (٤)

دُبِغَ	حُدِفَ	فَطُبِعَ	وَوُضِعَ	فَجُمِعَ	فَضْرِبَ
لَأَجْدُ	لَأَجَلُ	لَأَهَبُ	لَلْبَثِ	أَجْعَلُ	لِرَجُلٍ
جُمِعَهُ	يَعِظُهُ	لَكُمْ	مَعَهُمْ	لَعَلِمَهُ	فَجَعَلَهُ
يَسَعُ	وَنَذِرُ	يُطِيعُ	يَهِنُ	وَيَهَبُ	وَوَرِثَ

رُسِمَ	نُسِجَ	حُبِسَ	قُرِبَ	يَفِدُ	مَعَهُ
خُمِسَهُ	وَتَلَّثَهُ	فَنَزَرَهُ	أَجَلَهُ	نَسِمَهُ	
أَتَزَّرَهُ	تَعَدَّهُ	أَحَدَكُمُ	يَعِدُّكُمْ	يَعِظُكُمْ	
وَحُشِرَ	لَقِضِيَ	وَنَرِثُهُ	نَبِؤُهُ	سَنَسِمُهُ	
وَنَزَعَ يَدَهُ	فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ	عَضْدِكَ			

تكوين وقراءة جملة : تطبيق الترخيم والترقيق

- * (الله) خَلَقَهُ وَرَحِمَهُ، فَرَزَقَهُ وَحَفِظَهُ، وَأَذِنَ لَهُ فَعَبَدَهُ وَقَبِلَ
- عَمَلَهُ وَرَفَعَهُ، وَسَتَرَ خَطَاةَ وَغَفَرَهُ، فَهَدَى وَسَعِدَ وَرُحِمَ.
- * ذَهَبَ حَسَنٌ لِعَمَلِهِ، وَأَخَذَ مَعَهُ وَوَلَدَهُ.
- * وَقَفَ حَسَنٌ يَعِظُ وَوَلَدَهُ، فَحَضَرَ وَلَدُكَ وَوَقَفَ مَعَهُ.
- * مَعَكَ قَلَمُكَ وَوَرَقُكَ، وَنَسِيَ عُمَرُ قَلَمَهُ وَوَرَقَهُ.
- * فَتَحَ فَرَجَ كُتُبِهِ وَقَرَأَ، فَسَمِعَهُ حَسَنٌ وَكَتَبَ بِقَلَمِهِ.
- * عَمَلَهُ رَفَعَهُ، وَغَضِبَهُ وَضَعَهُ وَخَذَلَهُ.

القسر الأول

المدُّ بأقسامه الثلاثة (في الرسم الإملائي)

المدُّ (الطبيعي) هو : إطالة زمن جريان الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة وهي : ا ، و ، ي . جمعت في كلمة : ﴿ نُوحِيهَا ﴾ ومقداره حركتان ، والحركة : زمن قبض أو بسط الإصبع .

١- الواو الساكنة المضموم ما قبلها . نُو ٢- الياء الساكنة المكسور ما قبلها . حِي ٣- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها . ها
* علامة السكون لا تظهر فوق حروف المد . * الألف لا تكون إلا ساكنة ولا يسبقها إلا مفتوح

تنبيهه : حروف المد قبلها حركة من جنس حرفها .

فالألف = فتحة طال زمن جريان صوتها ، والواو = ضمة طال زمن جريان صوتها ، والياء = كسرة طال زمن جريان صوتها .

* توجيه للمعلم : حروف كلمة (واي) تسمى حروف مد ولين ، لأنها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان .
الألف المدية في الرسم الإملائي (آ) ، وفي الرسم العثماني (آء) .

تدريب الدارس علي ضبط زمن مد الحرف عند القراءة وعند الإملاء مستخدمًا حفظه للدرس الصوتي في الفرق بين الفتحة والمد بالألف ، والكسرة والمد بالياء ، ثم الضمة والمد بالواو . التلوين داخل الكلمة مقصود فيستعان به عند الهجاء .

الحركات الطويلة في الرسم العثماني (رسم المصحف)

القسر الثاني:

من المعروف أن كل حرف من حروف المصحف موافق لما في المصاحف العثمانية الستة ، ومن اصطلاحات الضبط التي اختص بها رسم المصحف الحروف الصغيرة التي تدل على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها ، وكان علماء الضبط يلحقون هذه الأحرف حمراء بقدر حروف الكتابة الأصلية ولكن تعذر ذلك في المطابع فاكثرت بتصغيرها في الدلالة على المقصود .

١ . ويعني في هذا المقام الأخرى الملحقه الصغيرة الثلاثة ، والواجب النطق بها مع مدّها مدًا طبيعيًا (إذا لم يلحق بها همزة قطع) وهذه الأحرف هي :-

• الألف الصغيرة التي ترسم بين حرفين الأول مفتوح ، ومثالها في قوله تعالى : ﴿ قَاصِرَاتٌ ﴾ . -- أو التي في آخر الكلمة ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴾ ﴿٣٣﴾ فَقَالَ ﴿ .

- أو التي ترسم فوق الحرف ، فإن الحرف يخفضي نطقًا ويمد عوضًا عنه مدًا طبيعيًا ، وَالصَّلَاةُ

• الواو الصغيرة التي ترسم بين حرفين الأول مضموم ، ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ يَنْدَاوُدُ ﴾ أو التي ترسم بعد هاء الضمير ومثالها :- ﴿ عَمَلُهُ ﴾ .

• الياء الصغيرة التي تكون بين حرفين الأول مكسور ومثالها في قوله سبحانه :- ﴿ إِنْ لَنْفِيهِمْ ﴾ . أو التي ترسم بعد هاء الضمير ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ وَكُتِبَ وَرُسُلِهِ ﴾ .

٢ . أما إذا لحق بها همزة قطع فإن علامة المد تظهر فوقها ، ومثالها في قول الله :- ﴿ وَقَلْنَا يَا آدَمُ ﴾ ، وقوله تعالى :- ﴿ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ ﴾ وقوله تعالى :- ﴿ بِئْسَمَا آشَرُوا بِهِمْ أَنْفُسَهُمْ ﴾

ويكون مقدار مد حركتها بحسب حكم الترتيل (المد المنفصل أو المتصل) أو غيره من الأحكام المتبعة حال قراءة القرآن العظيم . وقد ألحقت درسا على كل حرف للتطبيق العملي ينبغي للمعلم أن يمرن الدارس عليه ليعتاد القراءة في المصحف .

الدرس (٩):

المد بالألف

(نطق ورسم الحرف مفتوحاً وممدوداً بالألف)

الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف
أَ	آ	بَ	بَا	تَ	تَا	ثَ	ثَا	جَ	جَا
حَ	حَا	خَ	خَا	دَ	دَا	ذَ	ذَا	رَ	رَا
زَ	زَا	سَ	سَا	شَ	شَا	صَ	صَا	ضَ	ضَا
طَ	طَا	ظَ	ظَا	عَ	عَا	غَ	غَا	فَ	فَا
قَ	قَا	كَ	كَا	لَ	لَا	مَ	مَا	نَ	نَا
	وَ	وَا	هَ	هَا	يَ	يَا			

ملاحظة زمن الفتح وزمن المد

الفتحة إذا طال زمن جريان صوتها لحق بحرفها ألف

الدرس (١٠): تقدير زمن المد

قراءة الحرف مفتوحاً وممدوداً بالألف

(قاعدة صوتية للحفظ)

الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف
أَبَ	آبَ	بَبَ	بَابَ	تَبَ	تَابَ	ثَبَ	ثَابَ
جَبَ	جَابَ	حَبَ	حَابَ	خَبَ	خَابَ	دَبَ	دَابَ
ذَبَ	ذَابَ	رَبَ	رَابَ	زَبَ	زَابَ	سَبَ	سَابَ
شَبَ	شَابَ	صَبَ	صَابَ	ضَبَ	ضَابَ	طَبَ	طَابَ
ظَبَ	ظَابَ	عَبَ	عَابَ	غَبَ	غَابَ	فَبَ	فَابَ
قَبَ	قَابَ	كَبَ	كَابَ	لَبَ	لَابَ	مَبَ	مَابَ
نَبَ	نَابَ	وَبَ	وَابَ	هَبَ	هَابَ	يَبَ	يَابَ

أمثلة على المد بالالف

الدرس (١١)

الحرف ممدود	مثالهُ	الحرف ممدود	مثالهُ	الحرف ممدود	مثالهُ
آ	آنس	بَا	بَادِرَ	تَا	تَابِعَ
ثَا	ثَابِرَ	جَا	جَاوَزَ	حَا	حَاوَلَ
خَا	خَاصِمَ	دَا	دَاوَمَ	ذَا	ذَاكَرَ
رَا	رَاقِبَ	زَا	زَاوَلَ	سَا	سَاءَلَ
شَا	شَاهَدَ	صَا	صَافِحَ	ضَا	ضَاعَفَ
طَا	طَالِبَ	ظَا	ظَاهَرَ	عَا	عَامَلَ
غَا	غَافَلَ	فَا	فَاتِحَ	قَا	قَاسَمَ
كَا	كَاتَبَ	لَا	لَازِمَ	مَا	مَانَعَ
نَا	نَاوَلَ	وَا	وَافَقَ	هَا	هَاجَرَ
		يَا	يَاسِرُ		

امثلة على المد بالالف (الرسم الإملائي)

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في التهجى)

يُؤَاخِذُ	نَبَاتُهُ	مَتَاعِنَا	مَثَانِي	وَجَاهِدْ
يُحَادِدِ	تَخَاصُمُ	حَدَائِقِ	عَذَابُهُ	تَرَائِثِ
خَزَائِنُ	مَسَاجِدَ	يُشَاقِقِ	حَصَادِهِ	مَضَاجِعِ
بِطَارِدِ	عِظَامَهُ	شِعَائِرِ	مَغَانِمِ	مَفَاتِحِ
أَكَابِرِ	حَلَائِلُ	ثَمَانِي	بَنَانُهُ	نَهَاكُمَا
				حَيَاتِنَا

تعرين (١)

قَلَمَانِ	كِتَابَانِ	جَمَلَانِ	عُمَرَانِ	وَلَدَانِ
شَاطِئَانِ	عَامَانِ	قَمَرَانِ	شَاهِدَانِ	هَامَانِ
يُكَافِحَانِ	تُصَافِحَانِ	يُجَاهِدَانِ	تُخَاطِبَانِ	
تُرَاقِبَانِ	يُسَافِرَانِ	عَرَفَاهَا	ضَرَبَاهَا	
بَنَاهَا	تَلَاهَا	طَحَاهَا	ضَحَاهَا	خُطَاهَا
سِوَاهُ	رَمَاهُ	ضَرَبَا	ضَرَبَتَا	ضَرَبْنَا

تمرين (٢) (على الرسم الإملائي)

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في التهجّي)

يُؤَاذِرُ صَاحِبَهُ	أُجَاهِدُ مَعَكَ	يُبَاغِتُ سَارِقَهُ
يُثَامِرُ جَارَهُ	أُحَاسِبُ خَطَاكَ	أُخَاطِبُ خَالَنَا
تُدَافِعُ مَعَنَا	تُذَاكِرُ لَكُمْمَا	تُصَافِحُ خَالَكَ
نُرَاقِبُ صِغَارَكَ	يُطَالِعُ كِتَابَهُ	نُزَاوِلُ عَمَلَنَا
نُسَافِرُ بِزَادِنَا وَمَالِنَا	نُشَارِكُ غُلَامَكَ مَاءَهُ	

تمرين (٣) (على الرسم الإملائي)

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في التهجّي)

يُضَاعَفُ ثَوَابُكَ وَثَوَابُهُ	أُعَامِلُ عِيَالَكَ
بِلَادِنَا حَمَاهَا (الله)	خِيَارُنَا كُرْمَاءَهُ
أَجَالُنَا لَهَا آخِرُ	بَسَطَ يَدَهُ وَقَبَضَهَا
تَابَ وَرَفَعَ يَدَهُ وَدَعَا	أَجَابَ دُعَاءَهُ خَالِقَهُ
قَرَأَ مَعَنَا بِلَالُ ، وَسَمِعَ قِرَاءَتَهُ عِصَامُ	

تمرين (٤) (على الرسم الإملائي)

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في التهجّي)

يُغَادِرُ مَكَانَهُ	بَنَاهَا بِيَدِهِ	يُفَارِقُ فِرَاشَهُ
أَقْبِلُ زَائِرِنَا	تَلَاهَا أَمَامَنَا	تُكَافِحُ مَرَضَهَا
تُلَازِمُ دَارَكَ	أَكَلَ مَعَنَا	نُمَاطِلُ أَبَانَا
تُنَاسِبُ حَالَكَ	تَابَ وَأَنَابَ	تَوَاصَلَ عَطَاؤُكَ
يُهَاجِرُ بِلَادَهُ	صَامَ وَقَامَ	حَيَاؤُهَا أَضَاءُهَا

تمرين (٥) (على الرسم الإملائي)

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في التهجّي)

فُقَرَاءُ بَلَدِنَا ضُعَفَاءُ	حَاسِبٌ وَعَاقِبٌ
عُلَمَاؤُنَا حُكَمَاءُ رُحَمَاءُ	مَسَاجِدٌ وَمَآذِنٌ
شَاطِئَانٍ وَاسِعَانٍ	عُمَرَانٍ صَاحِبَانٍ
قَالَ أَخَافُ عَذَابَ (الله)	غَفَرَ (الله) لَنَا وَلَهُ

١- أمثلة على المد بالالف (الرسم الإملائي الموافق لرسم المصحف) (استخدام المقاطع الصوتية الملونة في التهجّي)

بِبَابِلٍ	وَعَاخِرُ	وَأَرِدُهَا	جَاعِلِكَ	ءَايَاتِنَا
وَعَدَسِيهَا	وَبَصَلِيهَا	مَقَامَهُمَا	وَأَرِنَا	مَنَّا سَكِنَا
تَابَ مَعَكَ	وَقَالَ لَا	غَالِبَ	خَافَ	مَقَامَ
وَرَوَّاحُهَا	رَفَعَهَا	وَوَضَعَ	إِذَا	مَا وَقَعَ
مَنَاكِهَا	مَا لَا	طَاقَةَ	لَنَا	بِهِ
ثَالِثُ	بَنَاتِكَ			

٢- أمثلة على المد بالالف (الرسم الإملائي الموافق لرسم المصحف) (استخدام المقاطع الصوتية الملونة في التهجّي)

سَنَابِلٍ	فَأَقَامَهُ	عِظَامَهُ	ءَالِهَتِنَا	لِسَانَكَ
يَكَادُ	يَدَاكَ	سَأَلَهَا	أَزَاغَ	كَسَادَهَا
أَسَاوِرَ	يَشَاءُ	سَوَاءَ	مَفَاتِحُ	عِبَادِنَا
بِمَا كَسَبَا	وَلَا تَجَارُ	قَالَ	مَعَاذَ	(اللَّهِ) جَامِعُ
فَمَا كَانَ	جَوَابَ	قَالَ	لَا	عَاصِمَ
				بِهَا عِبَادُ

- أمثلة على الألف الصغيرة (الألف المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مفتوح (رسم المصحف) راجع صفحة رقم ١٦

مَلِكٍ	صِرَاطَ	كِتَابَ	هَذَا
أُسْرَى	لِكَلِمَتِ	يَتَوَارَى	نَصْرَى
مَا تَشَبَهَ	ظِلَّلُهَا	وَفَوَاكِهَ	ذَلِكَ
أَتَى	إِلَى	تَعَلَى	عَلَى
رَوَّسَى	ثَلَاثَةَ	كَلِمَ (الله)	بَلِغُ
بِعَايَتِ	إِذَا تَلَّهَا	ذَلِكَ كُمْ	وَتُلَّتْ وَرُبِعَ
كَانَ عَاقِبَةُ	وَمَا طَحَّهَا	هِيَ مَوَاقِيتُ	
يُجَادِلُ	وَذَلِكَ	لَنَرَّهَا	تُرَوِّدُ
فَتَّهَا	أَصْلَوْتُكَ	يَنْصَلِحُ	يَهَامِنُ

الدرس (١٢)

المد بالياء

نطق ورسم الحرف وممدودًا بالياء

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
اِ	اِيَّ	بِ	بِيَّ	تِ	تِيَّ	ثِ	ثِيَّ	جِ	جِيَّ
حِ	حِيَّ	خِ	خِيَّ	دِ	دِيَّ	ذِ	ذِيَّ	رِ	رِيَّ
زِ	زِيَّ	سِ	سِيَّ	شِ	شِيَّ	صِ	صِيَّ	ضِ	ضِيَّ
طِ	طِيَّ	ظِ	ظِيَّ	عِ	عِيَّ	غِ	غِيَّ	فِ	فِيَّ
قِ	قِيَّ	كِ	كِيَّ	لِ	لِيَّ	مِ	مِيَّ	نِ	نِيَّ
		وِ	وِيَّ	هِ	هِيَّ	يِ	يِيَّ		

ملاحظة زمن الكسر
وزمن المد بالياءالكسرة إذا طال زمن
جريان صوتها لحق بحرفها
ياء

(قاعدة صوتية للحفاظ)

قراءة الحرف مكسورًا وممدودًا بالياء

الدرس (١٣): تقدير زمن المد

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
إِنَ	إِيْنَا	بِنَ	بِيْنَا	تِنَ	تِيْنَا	ثِنَ	ثِيْنَا
جِنَ	جِيْنَا	حِنَ	حِيْنَا	خِنَ	خِيْنَا	دِنَ	دِيْنَا
ذِنَ	ذِيْنَا	رِنَ	رِيْنَا	زِنَ	زِيْنَا	سِنَ	سِيْنَا
شِنَ	شِيْنَا	صِنَ	صِيْنَا	ضِنَ	ضِيْنَا	ظِنَ	ظِيْنَا
ظِنَ	ظِيْنَا	عِنَ	عِيْنَا	غِنَ	غِيْنَا	فِنَ	فِيْنَا
قِنَ	قِيْنَا	كِنَ	كِيْنَا	لِنَ	لِيْنَا	مِنَ	مِيْنَا
نِنَ	نِيْنَا	وِنَ	وِيْنَا	هِنَ	هِيْنَا	يِنَ	يِيْنَا

أمثلة على المد بالياء

الحرف ممدود	مثالهُ	الحرف ممدود	مثالهُ	الحرف ممدود	مثالهُ
إِي	إِيتَاءِ	بِي	بِيعَ	تِي	تِيَجَانُ
ثِي	ثِيرَانُ	جِي	جِيدَهَا	حِي	حِينِ
خِي	خِيفَ	دِي	دِينَهُ	ذِي	ذِي (مال)
رِي	رِيبَةً	زِي	زِينَتَهُ	سِي	سِيمَاهُ
شِي	شِيعَتِهِ	صِي	صِيدَ	ضِي	ضِيفَ
طِي	طِيبَةً	ظِي	عَظِيمٌ	عِي	عِيبَ
غِي	غِيبَةً	فِي	فِيهَا	قِي	قِيلَ
كِي	كِيلَ	لِي	لِي	مِي	مِيعَادُ
نِي	نِيرَانُ	وِي	أَقَاوِيلُ	هِي	رَهِينَةٌ
		يِي	مَعَايِيرُ		

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في التهجّي)

صَابِئِينَ	ذَاهِبِينَ	ثَابِتِينَ	لَابِثِينَ
خَارِجِينَ	فَاتِحِينَ	صَارِحِينَ	رَاشِدِينَ
عَائِدِينَ	كَافِرِينَ	بَارِزِينَ	يَابِسِينَ
فَارِشِينَ	خَالِصِينَ	عَارِضِينَ	بَاسِطِينَ
وَاعِظِينَ	طَائِعِينَ	بَالِغِينَ	عَاكِفِينَ
سَابِقِينَ	هَالِكِينَ	سَائِلِينَ	عَالِمِينَ
آمِنِينَ	غَاوِينَ	كَارِهِينَ	رَاكِعِينَ

تمرين (٢)

يُجِيرُ	يُمِيتُ	يُعِيدُ	يُرِيدُ	سَرِيعُ
حَدِيثُ	وَغِيضُ	تَغِيضُ	وَحِيلُ	تَلِينُ
وَقِيلُ	تَفِيضُ	تُشِيرُ	وَسِيقُ	يَزِيدُ

سِنِينَ	عِضِينَ	بِنِينَ	ضَنِينَ	يَمِينَ
عَمَلِي	غَنَمِي	أَبِي	ذَوِي	
تَبِيدَ	تَفِيءَ	تَمِيدَ	تَحِيدُ	
عِظَامِي	بَنَاتِي	حَيَاتِي	صَلَاتِي	
وَرُسُلِي	فَكُلِي	وَأَحِيطَ	وَأَكِيدُ	
مِيْلَادِي	مِيثَاقِي	مَلَائِكَتِي	وَكُتُبِي	
مَقَالِيدُ	مَوَازِينَ	أَسَاطِيرُ	مَعَاذِيرُهُ	

تُبَادِرِينَ	تُشَاهِدِينَ	تُسَاءِلِينَ	تُسَافِرِينَ
مُزَارِعِينَ	مُرَاقِبِينَ	مُنَافِقِينَ	مُعَانِدِينَ
مَدِينَتَنَا	مَعِيشَتَهَا	مَسِيرَتَنَا	مَشِيَّتَنَا
مُتَشَارِكِينَ	مُتَسَائِلِينَ	مُتَزَاوِرِينَ	مُتَّابِعِينَ

أمثلة على الياء الصغيرة (الياء المدنية) التي تُرسَم بين حرفين الأول مكسور، أو التي تُرسَم بعد هاء الضمير ويلحق بها همزة (مد طبيعي) .

وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ
ثَمَرِهِ وَمَا بِهِ لَقِضَى

لِصَاحِبِهِ وَهُوَ
وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ

سَعَتِهِ وَكَانَ
بِهِ وَيُرِيدُ عِبَادَهُ وَهُوَ

خَلَلَهُ فَإِذَا
عِبَادَهُ وَخَسِرَ بِكَلِمَتِهِ

وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ
حَصَادَهُ وَلَا

سَبِيلَهُ وَهُوَ ^ط
بِوَالِدِهِ وَعَلَى وَجُنُودِهِ قَالَ

شِيَعَتِهِ وَهَذَا
عَلَى بَصَرِهِ جَهَادَهُ هُوَ ^ج

فِي عُنُقِهِ
عَلَى قَمِيصِهِ عَمَلَهُ فَرَّاهُ

بِهِ فَهُوَ
هَذِهِ نَاقَةٌ هَذِهِ بِضَاعَتُنَا

الدرس (١٥)

المدد بالواو

(قراءة ورسم الحرف مضموماً وممدوداً بالواو)

مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	مضموم	ممدود بالواو
أ	أُو	ب	بُو	ت	تُو	ث	ثُو	ج	جُو
ح	حُو	خ	خُو	د	دُو	ذ	ذُو	ر	رُو
ز	زُو	س	سُو	ش	شُو	ص	صُو	ض	ضُو
ط	طُو	ظ	ظُو	ع	عُو	غ	غُو	ف	فُو
ق	قُو	ك	كُو	ل	لُو	م	مُو	ن	نُو
	و	و	وُو	هـ	هُو	ي	يُو		

ملاحظة زمن الضمة وزمن المد بالواو

الضمة إذا طال زمن جريان صوتها حتى يجرها واو

الدرس (١٦): تقدير زمن المد

قراءة الحرف مضموماً وممدوداً بالواو

(قاعدة صوتية للحفظ)

الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو
أَنَ	أُونَ	بُنَ	بُونَ	تُنَ	تُونَ	ثُنَ	ثُونَ
جُنَ	جُونَ	حُنَ	حُونَ	خُنَ	خُونَ	دُنَ	دُونَ
ذُنَ	ذُونَ	رُنَ	رُونَ	زُنَ	زُونَ	سُنَ	سُونَ
شُنَ	شُونَ	صُنَ	صُونَ	ضُنَ	ضُونَ	طُنَ	طُونَ
ظُنَ	ظُونَ	عُنَ	عُونَ	غُنَ	غُونَ	فُنَ	فُونَ
قُنَ	قُونَ	كُنَ	كُونَ	لُنَ	لُونَ	مُنَ	مُونَ
نُنَ	نُونَ	وُنَ	وُونَ	هُنَ	هُونَ	يُنَ	يُونَ

أمثلة على المد بالواو

الحرف ممدود	مثالهُ	الحرف ممدود	مثالهُ	الحرف ممدود	مثالهُ
أُو	أُوذِينَا	بُو	بُورِكَ	تُو	تُوصُونَ
ثُو	ثُومِهَا	جُو	جُوزِي	حُو	حُوسِبَ
خُو	خُوطِبَ	دُو	دُونِهَا	ذُو	ذُوقُوا
رُو	رُوحِنَا	زُو	زُورُوا	سُو	سُوقِنَا
شُو	شُوهِدَ	صُو	صُوحِبَ	ضُو	ضُوعِفَ
طُو	طُوبَى	ظُو	حَافِظُوا	عُو	عُوقِبَ
غُو	غُودِرَ	فُو	فُورِقَ	قُو	قُولُوا
كُو	كُونِي	لُو	لُوحِظَ	مُو	مُوسَى
نُو	نُودِي	وُو	وُورِي	هُو	هُودُ

يُو

يُوسِفَ

• ملاحظة الألف الفارقة الساكنة (التي ترسم بعد واو الجماعة) الذي يمد الواو وليس الألف.
• في الرسم الإملائي لا يظهر فوقها السكون
• في رسم المصحف يظهر فوقها السكون أو علامة المد

بُنُونٌ	حُصُونٌ	جُلُودٌ	حُدُودٌ	عِيُونٌ	نُتُوبٌ
أُصُولٌ	وَقُودٌ	أَعْوُدٌ	نَخُوضٌ	يَمُوتٌ	
خُيُوطٌ	جُدُوعٌ	بُيُوتٌ	ثَمُودٌ	يَفُوزُ	رَسُولٌ
أَبُوكَ	يَقُولُ	أَخُوكَ	يَتُوبُ	أَخُوهُمَا	
يُوعِظُ	تَعِظُونَ	وَاصِلُونَ	يُوصِلُ	يَصِلُونَ	
أُرُونِي	ذَرُونِي	نُورِثُ	أَطَاعُونَا	وَرَدُونَهَا	
أُوتِي	أُوحِي	نُودِي	كُوفِي	أَبُوهُ	

تُرِيدُونَ	يُحِيطُونَ	يُوقِدُونَ	تُسَيِّمُونَ	
فَلَمَسُوهُ	وَمَا قَتَلُوهُ	وَمَا صَلَبُوهُ	مَا ضَرَبُوهُ	لَكَ
فَمَا لِعُونَ	لَا كِلُونَ	وَأَخْرُونَ	وَأَطِيعُونَ	
كَانُوا	كَوْنُوا	يَكُونُوا	يَكُونُونَ	عَمُونَ

سَبَقُوا	سَبَقُونَا	فَشَرِبُوا	فَشَرِبُونَا
يُوقِنُونَ	تُورُونَ	يُوفُونَ	يُوعُونَ
حَافِظُونَ	شَكَرُونَ	فَاعِلُونَ	قَدِرُونَ
نَصَحُوا	نَصِحُونَ	كَرِهُوا	كَرِهُونَ
فَذَاقُوا	فَذُوقُوا	أُوتُوا	فَكَلُوا
ظَلَمُوا	ظَلَمُونَا	ظَلِمُونَ	فَرِحُوا
عَمِلُوا	عَمِلُونَ	صَبَرُوا	فَأَقِيمُوا

أمثلة على الواو الصغيرة (الواو المدية) التي تُسمر بين حرفين الأول مضموم، أو التي تُسمر بعد فاء الضمير ولربح بها همزة (مد طبعي) .

بَعَثَهُ	وَنَرِثُهُ	لَهُ
جَاوَزَهُ	لَهُ	فَوَكَرَهُ
وَقَتَلَ	وَنَزَعَ	فَإِذَا هِيَ
بَاطِنُهُ	وَفِصْلُهُ	فِيضَعِفُهُ
مَالَهُ	إِلَهَهُ	يُعِيدُهُ

الدرس (١٨): أمثلة على المد المتصل (حرف المد والهمزة في كلمة واحدة- وكذلك الأحرف الصغيرة) أربع حركات أو خمس حركات.

يَنْسَاءَ	يَتَسَاءَلُونَ	وَحَدَّايِقَ	تَشَاءُونَ
تَرَأَتْ	إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ	شُهَدَاءَ	لِقَاءَنَا
مَالَهُ وَرِثَاءَ	مَاءِكَ وَيَسْمَاءَ	وَعَاءَ أَخِيهِ	وَلَا أَبَاؤُنَا
عَلَى خَزَائِنِ	عَطَاؤُنَا	غِطَاءَكَ	مَا يَشَاءُونَ
بِهِ خَطِيئَتُهُ	فَمَا جَزَاءُوهُ	حُنْفَاءَ	وَحَلِيلُ
سِيءَ	تَفِيءَ	يُضِيءُ	بَرِيءُونَ
			خَطِيئَتِي

الدرس (١٩): أمثلة على المد المنفصل (حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة بعدها). للمعلم أن يطبق المد حسب أحكام التلاوة

مَاذَا أَرَادَ	مَا أَصَابَ	قَالُوا أَوْذِينَا	مَعْنَا أَخَانَا
وَمَا أَكَلَ	يَتَابَانَا	يَتَابَتِ	مَا أَمَرَ
عَلَى آثَارِهِمَا	إِلَى	إِذَا أَرَادَ	وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ
وَقَالُوا إِذَا	مَعَهُ أَخَاهُ هَرُونَ	بِمَا كَسَبُوا	أَتُرِيدُونَ
دُونِهِ إِذَا	بِتَارِكِي	إِلَهَتِنَا	هَتُولَاءِ
فَقَالُوا أَرْنَا			

التنوين بأقسامه الثلاثة

- التنوين هو : نون ساكنة تتبع آخر الاسم لفظاً وتفارقه خطأ (كتابة) ، للاستغناء عنها بتكرار الشكلة
- التنوين أقسامه ثلاثة: ١- تنوين فتح . ٢- تنوين كسر . ٣- تنوين ضم .
- التنوين يخص الأسماء المنصرفة ولا يكون في الحروف أو الأفعال .
- الاسم المنصوب (علامة نصبه الفتحة) تزداد في آخره ألف ، وتوضع فتحتان على الحرف المنون ، نحو : زَيْدًا ، سَهْوًا ، فَتْحًا .

- ولا تزداد الألف إذا كان آخر حرف في الاسم هو :

١. همزة على ألف (نحو : ظمًا ، خطأ)
٢. همزة قبلها ألف (نحو : دعاء ، سماء ، غطاء .)
٣. تاء مربوطة (نحو : جنة ، رحمة ، شجرة .)

توصل ألف التنوين المفتوح بما قبلها عند الكتابة عدا الحروف الستة التي لا تتصل بما بعدها عند الكتابة (ا ، د ، د ، ز ، و)

(قاعدة للحفظ)

الحروف منونة بالفتح

الدرس (٢٠)

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا
خَا	دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا
شَا	صَا	ضَا	طَا	ظَا	عَا
غَا	فَا	قَا	كَا	لَا	مَا
نَا	وَا	هَا	يَا		

- يرسم التنوين فوق الحرف (المنون) وليس الألف .
- التنوين يلفظ صوتاً ولا يكتب ، وأضيف الألف إلى الحرف المنون بخلاف أصل القاعدة

قَارِنًا	حَاصِبًا	خَافِتًا	ثَالِثًا	خَارِجًا	صَالِحًا
صَارِحًا	شَاهِدًا	عَائِدًا	شَاكِرًا	بَارِزًا	عَابِسًا
فَارِشًا	نَاقِصًا	رَافِضًا	هَابِطًا	وَاعِظًا	رَافِعًا
فَارِغًا	وَاقِفًا	وَاثِقًا	شَائِكًا	غَافِلًا	صَارِمًا
آمِنًا	فَارِهًا	دَاعِيًا	نَاجِيًا	ثَاوِيًا	وَإِلِيًا

مَرِيضًا	ضَعِيفًا	بَعِيدًا	عَلِيمًا	حَكِيمًا	
سَمِيعًا	عَلِيمًا	وَسَاءً	سَبِيلًا	يُورَثُ	كَلَلَةً
تَكُونُ	تَجْرَةً	فَخُورًا	فَلَهُ	جَزَاءً	
يَسِيرًا	وَكَفَى	بِهِ	بِدُنُوبِ	عِبَادِهِ	خَيْرًا
ثِيَابًا	تُرَابًا	فَسَادًا	إِمَامًا	حُطْمًا	
طَهُورًا	شُهُودًا	دَرَجَةً	شَفَاعَةً	شَيْبًا	قِيلًا
تَكُونُ	حَرَضًا	حَصِيدًا	خَمِدِينَ	لَطِيفًا	خَيْرًا

الدرس (٢١)

الحُرُوفُ مُنَوَّنَةٌ بِالكَسْرِ

(قاعدة للحفظ)

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	يِ

• - يُرَسَّمُ التَّنْوِينُ الْمَكْسُورُ تَحْتَ حَرْفِهِ : (سَمَاءٌ - تَبَاءٌ) وَلَا تَتَغَيَّرُ صُورَةُ الْحَرْفِ .

تمرين (١)

بَرِيءٌ	قَرِيبٌ	مُقِيَّتٌ	حَدِيثٌ	بَهِيَجٌ
فَصِيحٌ	صَرِيحٌ	جَدِيدٌ	لَذِيذٌ	نَصِيرٌ
عَزِيزٌ	رَأْسٌ	حَشِيشٌ	حَرِيصٌ	مَرِيضٌ
بَسِيطٌ	حَفِيظٌ	سَمِيعٌ	بَلِيغٌ	مُنْخِفٌ
شَهِيْقٌ	شَرِيْكٌ	صَهِيْلٌ	حَلِيْمٌ	شَبِيْهٌ

قُرْبَتِ	وَبَرَكَتِ	كَمَاءِ	كَذِبَةٍ	ءَايَتِ
كَرَمَادِ	مُبِينِ	مَهِينِ	أَثِيمِ	زَنِيمِ
قَلْبَتِ	تَبَيَّتِ	عَبْدَاتِ	سَيِّحَتِ	مُهَجِرَاتِ
زُجَاجَةٍ	وَمَثَلُ كَلِمَةٍ	وَرَأَى حِجَابِ	عَلَى سَوَاءِ	
جَاءَ ءَالَ لُوطِ	عَلَى شَفَا جُرْفِ	كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ		
مَا كَانَ لِبَشَرٍ	أَمْرٌ بِصَدَقَةٍ	عَابِرِي سَبِيلِ		

وَرَقَةٍ	سَفِينَةٍ	شَيْعَةٍ	بِزِينَةٍ	بِكَافِ
وَعُيُونِ	بِغَفْلِ	بِوَادِ	حِدَادِ	كَبَدِ
عَادِ	نُوحِ	بِلِسَانِ	سُوءِ	بِسَبَبِ إِلَى
فَكِهَةٍ ءَامِنِينَ	ذَلِكَ فِي كِتَابِ	بِسَلَامِ ءَامِنِينَ		
عَلَى سَفَرِ	حَكِيمِ خَيْرِ	وَلَا يَابِسِ	سَلْحَرِ	
صَدَقَةٍ	يَقِينِ	غَاسِقِ إِذَا وَقَبَ	حَاسِدِ إِذَا حَسَدَ	

الدرس (٢٢)

الحُرُوفُ مُنَوَّنَةٌ بِالضَّمِّ

(قاعدة للحفظ)

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	و	هـ	ي

تمرين (١)

آمِنٌ	بَائِسٌ	تَابِعٌ	صَادِقٌ	حَامِدٌ
دَاخِلٌ	جَامِعٌ	زَاجِرٌ	سَامِعٌ	غَالِبٌ
جَبَلٌ	قَلَمٌ	صَمَدٌ	فَرَسٌ	وَرَقٌ
شَهِيدٌ	قَرِيبٌ	رَحِيمٌ	أَسِيرٌ	خَلِيلٌ
سُجُودٌ	قُلُوبٌ	رُكُوعٌ	غُيُومٌ	بُيُوتٌ

هُوَءٌ	كِتَابٌ	فُرَاتٌ	تُرَاتٌ	فِجَاجٌ
صَبَاحٌ	صُرَاخٌ	شِدَادٌ	مَلَادٌ	خَوَارٌ
عَزِيزٌ	حَمَاسٌ	فَرَاشٌ	مَنَاصٌ	فَارِضٌ
بَاسِطٌ	غِلَاطٌ	مَتَاعٌ	فَرَاغٌ	خِرَافٌ
صَدَاقٌ	مَلَكٌ	خَبَالٌ	خِصَامٌ	عَوَانٌ
وَجُوهٌ	شِفَاءٌ	شِفَاعَةٌ	حَيَاةٌ	خَاشِعَةٌ

حَرِيصٌ	حَفِيظٌ	حَقِيقٌ	غَفُورٌ	لَطِيفٌ
عَزِيزٌ حَكِيمٌ	حُرْمٌ	وَهَذَا كِتَابٌ	وَكَثِيرٌ	
قَرِيبٌ أَجِيبٌ	جُنَاحٌ	وَلَا خِلَلٌ	ذَاهِبٌ إِلَى	
حَرَجٌ	عَمَلٌ	نَاصِحٌ أَمِينٌ	قَالُوا سَاحِرٌ	
هُوَ قَانِتٌ	سَلَمٌ عَلَى مُوسَى	وَهَرُونَ		

الحُرُوفُ سَاكِنَةٌ

(قاعدة للحفظ)

أَتَوْا	أَبَوْا	أَتَوْا	أَجَّوَا	أَحْوَا	أَخْوَا
أَذَوْا	أَذَوْا	أَرَوْا	أَزَوْا	أَشَوْا	أَصَوْا
أَضَوْا	أَطَوْا	أَظَوْا	أَعَوْا	أَفَوْا	أَقَوْا
أَكَّوَا	أَلَّوَا	أَمَّوَا	أَنَّوَا	أَهَّوَا	أَيَّوَا

التعريف الأول : تعريف المتعلم بعلامة السكون في رسم المصحف () وفي الرسم الإملائي () ، ومكانها فوق الحرف .

أَبْصَرَ	أَتَّقَنَ	أَثَقَلَ	أَجْرَمَ	أَحْضَرَ
أَخْرَجَ	أَدَبَرَ	أَذَعَنَ	أَرْسَلَ	أَزْلَفَ
أَسْرَفَ	أَشْرَكَ	أَصْبَحَ	أَضْعَفَ	أَطْعَمَ
أَظْلَمَ	أَعْجَبَ	أَغْمَضَ	أَفْلَحَ	أَقْسَمَ
أَكْرَمَ	أَلْزَمَ	أَمْهَلَ	أَنْعَمَ	أَوْمَأَ
أَهْدَرَ	شَأْنَكَ	أَيْنَعَ	أَسْأَلُ اللَّهَ وَأَشْكُرُهُ	

القلقلة: وحروفها خمسة مجموعة في قولك (قطب جد) بشرط أن تأتي في الكلمة ساكنة، أو يوقف عليها في آخر الكلمة بسكون عارض.

الدرس (٢٤): تدريب علي القلقة والوقف علي الحرف المقلقل في آخر الكلمة بتسكينه مع القلقة.

ق	أَقْبِلْ	أَقْرَأْ	يَقْبِضُ	بِمِقْدَارٍ	يُقْرِضُ
	فَرَقْنَهُ	أَقْلَمَهُمْ	تَقْصُصُ	أَقْصُطُ	نَقَعْدُ
ط	شَطَرَ	أَطْمَسَ	يُطْعِمُ	نَطْبَعُ	يُطْفِعُوا
	يَطْلُبُهُ	يَطْغَى	أَطْوَارًا	نَطْوِي	أَطْرَافِهَا
ب	تُبْتُ	نَبَعْتُ	وَسَبَعَةٌ	يُبْدِي	سَبَحًا
	يَبْخُلُ	أَبْلَغُ	بِدَبْحٍ	أَبْصُرُ	سُبْحَانَ
ج	وَجَّهَكَ	مَجْمَعٌ	تَجَهَّرُ	خَرَجْتَ	أَجْرٌ
	وَتَجَزَى	تَجَعَّلْنَا	تَجْتَبِي	تَجَّحَدُ	أَخْرَجْنَا
د	وَشَدَدْنَا	يَدْخُلُونَ	وَلَقَدْ	سِدْرَةٌ	يُدْرِيكَ
	أَشَدُّ	أَدْفَعُ	مَدِينٍ	زِدْنَهُمْ	صَدْرَكَ

يَسْرِقُ - تُشَطِّطُ - يَكْسِبُ - أَخْرَجُ - أَعْهَدُ

يُبْدِي - تَجْمَعُكُمْ - نَقْتَبِسُ - وَأَضْرِبُ

حُرُوفُ الْعِلَّةِ

الدرس (٢٥)

سَبَقَ لَنَا أَنْ :

✦ حُرُوفُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ : ا ، و ، ي ، وَأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يُسَبِّقُهَا عَلَيْهِ حَرَكَةٌ مِنْ جِنْسِهَا .

✦ حُرُوفُ الْمَدِّ لَا تَظْهَرُ فَوْقَهَا عَلَامَةُ السُّكُونِ .

أَمَّا : حُرُوفُ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةُ إِنْ وَقَعَتْ آخِرَ الْكَلِمَةِ :

✦ الْأَلْفُ يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتُ : (مُوسَى - رِضًا - الْفَتَى - سَلَمَى - هُدَى - دَعَا) .

✦ الْيَاءُ الْعِلِّيَّةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْكَسْرُ وَالضَّمُّ ، وَتَظْهَرُ فَوْقَهَا الْفَتْحَةُ : (الْقَاضِي - شَوْقِي - غَلَامِي)

✦ الْوَاوُ الْعِلِّيَّةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا ، يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْكَسْرُ وَالضَّمُّ ، وَتَظْهَرُ فَوْقَهَا الْفَتْحَةُ : (لَنْ نَدْعُو) .

(الياء والواو العلية لا يمد الصوت فيهما)

التمرين (١)

الياء العلية					
أَيْلٌ	بَيْتٌ	تَيْسٌ	جَيْشٌ	حَيْدٌ	خَيْلٌ
دَيْنٌ	ذَيْلٌ	رَيْبٌ	زَيْغٌ	سَيْفًا	شَيْئًا
صَيْدًا	ضَيْفًا	طَيْرًا	عَيْنًا	غَيْبًا	فَيْئًا
قَيْدًا	كَيْدًا	لَيْثًا	مَيْتًا	نَيْلًا	وَيْجًا

تظهر فوقها علامة السكون
لا يمد صوتها على الإطلاق

الواو العلية					
أَوْبٌ	بَوْنٌ	تَوْقٌ	ثَوْبٌ	جَوْفٌ	حَوْلٌ
خَوْفٌ	دَوْرٌ	ذَوْقٌ	رَوْحٌ	زَوْدٌ	سَوْطٌ
شَوْطًا	ضَوْءًا	طَوْعًا	عَوْدًا	غَوْلٌ	فَوْجٌ
قَوْلًا	كَوْلًا	لَوْلًا	مَوْلًا	ابْنِي	هَيْهَاتَ

تظهر فوقها علامة السكون
لا يمد صوتها على الإطلاق

المهمزة

الدرس (٢٦)

تقبل الحركات وهي إما أن تكون في أول الكلمة، أو وسطها، أو منتهى. وعلمًا بخصمها:

- (١) المهمزة أول الكلمة : تكتب المهمزة أول الكلمة ألفًا وتسمى بالألف البائسة وهي:
- مهمزة وصل : للتخلص من النطق بساكن في أول الكلمات، تقرأ إذا بدأ بها الكلام (الله رحيم) وتسقط نطقًا في درجه (رحمك الله)
لا تكتب على الألف مطلقًا (١). لا توضع في أولها ولا تحتها، لا تلتصق بعد الواو أو الفاء.

- مهمزة قطع : مهمزة تأتي أول الكلمة ووسطها، يجب كتابتها على الألف في أول الكلمة سواء أكانت مفتوحة (١) أم مضمومة (١)
وتحت الألف إن كانت مكسورة (١) وهي تقرأ وتكتب ولا تسقط في درج الكلام، تقبل جميع الحركات، تتعرف من نطق الكلمة :
إذا وضعت تحتها رأ أو فاء.

استخدام القاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، التقطع، اسقاط همزة الوصل نطقًا عند الوصل

تسريين (١)

همزة وصل تسقط نطقًا	همزة قطع تظهر نطقًا	همزة وصل تسقط نطقًا	همزة قطع تظهر نطقًا
وَأَسْتَمِعُ	وَأَسْمِعُ	فَاعْبُدْ	فَاعْرِضْ
فَأَخْرِجْ	فَأَخْرِجْ	فَارْجِعْ	فَارْسِلْ
فَأَسْتَقِيمْ	فَأَسْقِطْ	كَأَفْرَاشٍ	كَأَلْفٍ
فَأَسْهَلْ وَأَسْهَلْ	فَأَسْهَلْ وَأَسْهَلْ	فَأَصْفَحْ	فَأَصْبِحْ

استخدام القاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، التقطع، اسقاط همزة الوصل نطقًا عند الوصل

تسريين (١)

فَارْتَقِبْ	فَاجْنَحْ	وَأَضْمَمْ	وَاعْبُدْ
وَأَعْلَمْ	وَأَعْلَمْ	وَأَبْكِي	وَأَبْقِي

فَهْلٌ - وَكَمْ - مِيزٌ - كَيْفٌ - أَيْنَ - وَسَوْفَ

استخدام المقام الصوتية : التثنية والتثنية : القاطعة : اسقاط همزة الوصل نطقا عند الوصل

تثنية (٣)

يَبْصِرُونَ	يَهْتَدُونَ	يَشْكُرُونَ	يَعْبُدُونَ
تَعْقِلُونَ	تُصْبِحُونَ	تَسْكُنُونَ	تَسْلُمُونَ
نُصَلِّبِهِمْ	تَرْمِيهِمْ	أَيُّلِيهِمْ	يَهْلِكِيهِمْ
وَأَكْتُبْ	وَأَخْفِضْ	فَأَصْبِرْ	أَصْرِفْ
تَجْعَلَنَا	تَجْعَلَنِي	عَيْنَانِ جَرِيَانِ	جَرِي

استخدام المقام الصوتية : التثنية والتثنية : القاطعة : اسقاط همزة الوصل نطقا عند الوصل

تثنية (٤)

أَسْتَمِيزِي	أَسْتَعْنِي	أَسْتَوِي	أَسْتَعْلِي
أَسْتَيْسِرْ	أَسْتَمْسَاكَ	أَسْتَيْسَسْ	أَسْتَمْتَعْ
فَاعْتَرَفْنَا	وَأَغْضُضْ	وَأَقْصِدْ فِي مَشِيْلَاكَ	فَاعْفُ عَنِّيهِمْ
أَهْلِكْنَا	وَأَكْمُرْ شَرِبْ	وَأَلْقِينَا بَيْنَهُمْ	وَنِعْمَ أَجْرٌ
أَبْصُرْهُمْ	تُخْطِفْ أَبْصُرْهُمْ	قُلْ بِسْمَا	وَبَيْسَ مَتَوِي
قَدْ يَيْسُوا	يَعْتَلِرُونَ	إِلَيْكُمْ	وَأَكْمُ نِصْفٌ

أَقْرَبُ	وَأَبْصُرَهُمْ	بِسَمْعِهِمْ	وَأَبْصُرَهُمْ
أَعْجَبَكُمْ	إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ	رِزْقًا	وَأُولَئِكَ كُنتُمْ
أَهْلَكْنَا	أَسْتَحْوِذَ عَلَيْهِمْ	نَعْبُدُ	أَهْبِطُوا مِنْهَا
وَلَا يَطْعَمُ	وَهُوَ يَطْعَمُ	عَلَيْهِمَا	لَكُمْ عَلَيْهِمْ
وَأَهْتَدُوا	فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدْ	وَأَرْسَلْ	وَأَخَاهُ
وَهُمْ يَطْمَعُونَ	لَمْ يَكْ خَلَوْهَا	أَبْوَابَ	عَلَيْهِمْ
وَلَا تَخَافَتْ	بِصَلَاتِكَ	وَلَا	يَجْهَرُ
مِنْ أَجْرِ	وَمَا تَسْأَلُهُمْ	عَلَيْهِ	مِنْ أَجْرِ
لَا يَسْمَعُونَ	وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ	قَالُوا	سَمِعْنَا
وَمَا تَنْحِثُونَ	قَالَ أَتَعْبُدُونَ	مَا تَنْحِثُونَ	إِذْ قَالَتْ
أَيُّهَا	أَمْرًا	عَمْرًا	إِذْ رَجَعْتُمْ
وَسَبْعَةَ	إِذَا رَجَعْتُمْ	إِلَيْهِمْ	وَسَبْعَةَ

استخدام القامع الصوتية: التفخيم والترقيق: القاطنة: اسقاط همزة الواصل نطقا عند الواصل

تدريب (6)

استخدام القاطع الصوتية التثنية والرقول. القاعدة: اسقاط همزة الوصل نطقا عند الوصل

تثنية (٧)

ذَالِكُمْ أَطْهَرَ لِقُلُوبِكُمْ

يَأْكُلُونَ فِي بَطُونِهِمْ

هُوَ أَضْحَاكَ وَأَبْكَا

يَضَعِفُهُ لَكُمْ وَيَغْفِرُ لَكُمْ

فَاعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ

وَمَا تَخْفَى صُدُورَهُمْ أَكْبَرُ

إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ

سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأَسْمِعْ

فَوْقَ اثْنَتَيْنِ وَإِذْ أَقْبَلَ لَهُمْ آرْكَعُوا إِلَّا يَرْكَعُونَ

استخدام القاطع الصوتية التثنية والرقول. القاعدة

التثنية (٨)

الْمَنْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ وَيَرزُقه مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ

يُصَلِّحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ

كَذِكْرِكُمْ ءَابَاءَكُمْ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهِدُوا عَلَيْهِمْ

وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعٌ وَمَشَارِبٌ أَفْلا يَشْكُرُونَ

اللام التعميرية

- ▶ هي اللام الساكنة (ل) التي تكون في أداة التعريف (ال) .
 - ▶ تُنطق وتكتب ولا يَسْتَدُ الحرف الذي بعدها .
 - ▶ تظهر نطقاً إذا وقع بعدها حرف من الحروف التعميرية المجمعة في قولهم (بيع حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيْمَهُ) هَمزة أداة التعريف (ال) هَمزة وصل مطلقاً ، تظهر نطقاً مفتوحة على الإطلاق إذا أُفْتُحَ بها الكلام ، وَمَعَهَا آلامر ، وَتَسْقَطُ نطقاً حال وصلها بما قبلها ، وَمَعَهَا : وَالْآمِرُ .
 - ▶ تُعْرَفُ في رسم المصحف بوضع رأس صاد صغيرة فوق الألف أ ، وتظهر فوق اللام علامة السكون
 - ▶ علامة السكون في الرسم المعثاني : (َ) ال ، وفي الرسم الإملائي : (ٔ) ال .
- الحروف التعميرية

الدرس (٢٧)

الأ	الآ	البد	البد	الجد	الجد
الحر	الحر	الخر	الخر	العد	العد
العز	العز	الف	الف	القم	القم
الكر	الكر	الم	الم	الو	الو
الطه	الطه	اليد	اليد	***	***

مثال :

المعرفة	أداة التعريف	التكرة	المعرفة	أداة التعريف	التكرة
المعرفة	أداة التعريف	التكرة	المعرفة	أداة التعريف	التكرة
الفلق	ال	فلق	القمم	ال	قمم
الكذب	ال	كذب	الفتى	ال	فتى

الْخَيْرُ	الْحَرَامُ	الْجَمَلُ	الْبَصِيرُ	الْأَمْرُ
الْخِزْيُ	الْحِجْرُ	الْجَبَالُ	الْبَلَدُ	الْأَنْبِلُ
الْخُرُوجُ	الْحَرَمُ	الْجُنُودُ	الْبَيُوتُ	الْأَمْوَرُ

التعريف (٢)

الْكَعْبَةُ	الْقَادِرُ	الْفَتْحُ	الْفِرْقُ	الْعَهْدُ
الْكَبْرُ	الْقِسْطُ	الْفِرَازُ	الْفِغْطَاءُ	الْعِلْمُ
الْكُفْرُ	الْقُبُورُ	الْفَلَكَ	الْفِرَابُ	الْعَيُونُ

التعريف (٣)

الْيَاقُوتُ	الْهُوَيُّ	الْوَاحِدُ	الْأَمَالُ
★★★	أَهْلِيمِرُ	الْوَرْدُ	الْمِخْرَابُ
الْيَسْرُ	أَهْلَدَى	الْوَسْطَى	الْمَلِكُ

ذَلِكَ الْكَتَبُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴿١﴾ - وَإِذَا الْقُبُورُ بُعِثَتِ ﴿٢﴾

الشَّدَّة

- الشَّدَّة: هي علامة تُدلُّ على أن الحرف الذي رُسمت عليه مُكرَّرًا.
- الحرف المُشَدَّدُ: يتكوَّن من حرفين ، الأول ساكن والآخر متحرك فيُدغم " يَدْخُلُ " الحرف الساكن في المُتحرِّك ويُنطقان حرفًا واحدًا كالثاني مشدداً.
- الشَّدَّة: تكون في الأسماء والأفعال والحروف.
- الشَّدَّة: تُفني عن تكرار الحرف (تكرارًا بالتتابع) في الكلمة الواحدة.
- الشَّدَّة: تكون في وسط الكلمة ومنتظمة.
- الشَّدَّة: تُرسم فوق الحرف إن كان مكسورًا ، وتحت حركته إن كان مفتوحًا أو مضمومًا.
- الحروف الشَّمْسِيَّة: هي التي تتحوَّل منها لام التثنية (نُطقًا) إلى حرفٍ من جنسها فيصيرها حرفًا واحدًا مُشدَّدًا.
- الحروف الشَّمْسِيَّة هي: (ت ، د ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ط ، ظ ، ل ، ن)
- الميم والنون المشدَّدتان: وحكهما وجوب النية بمقدار حركتين في حالة الوصل أو الوقف سواء وقع كل منهما في وسط الكلمة أو في آخرها

(قاعدة صوتية للحفظ)

الشَّدَّة مع الفتح

الدرس (٢٨)

أَ	بَبَب	تَتَت	ثَثَث	جَجَج	حَحَح	خَخَخ
دَدَد	ذَذَذ	رَرَر	زَزَز	سَسَس	شَشَش	صَصَص
ضَضَض	طَطَط	ظَظَظ	عَعَع	غَغَغ	فَفَف	قَقَق
كَكَك	لَلَل	مَمَم	نَنَن	وَوَو	هَهَه	يَيَي

(وَجوب تطبيق الفعلة بمقدار حركاتين عند النطق بالهمز والفتحة الشديتين)

تمرين (١)

صَبَحَ	صَبَحَ	حَجَّجَ	حَثَّ	بَثَّ	رَبَّ
هَشَّ	مَسَّ	أَزَّ	كَرَّ	شَدَّ	قَدَّ
صَفَّ	رَعَّ	أَلَّظَّ	خَطَّ	حَضَّ	فَضَّ
هَمَّ	عَمَّ	هَمَّ	ضَلَّ	دَلَّ	سَقَّ

تمرين (٢)

فَجَّرَتْ	وَقَعَتْ	رَبَّيْتُ	سَبَّحْتُ	يَأَسْتُ
بَرَزَتْ	عَلَّيْتُ	قَلَّزْتُ	أَخَّرْتُ	وَحَلَّزْتُ
فَضَّلْتُ	رَصَّعْتُ	هَشَّمْتُ	وَسَّعْتُ	نَزَّلْتُ
وَقَعْتُ	رَجَّعْتُ	سَعَّرْتُ	عَظَّمْتُ	فَطَّعْتُ
صَنَعْتُ	أَمَّنْتُ	كَلَّمْتُ	أَكَلَّمْتُ	عَقَلَّمْتُ
هَيَّأْتُ	بَيَّأْتُ	عَيَّنْتُ	جَهَّزْتُ	سَوَّأْتُ

سَمِ تَوَلَّيْتُمْ	وَظَنَّ أَنَّهُ	سَبَّحَ لِلَّهِ	عَامِنًا بِاللَّهِ
فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ	كَانَهُمْ	أَيُّ نَاكَ	فَلَمَّا أَحْسَسَ
إِنَّ أَوَّلَ	أَحَدًا	وَلَا يُشْعِرُونَ بِكُمْ أَحَدًا	وَلَيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرُونَ بِكُمْ أَحَدًا
وَلَتَسْمَعُنَّ	أَوْ تَأْخُرَ	يَتَقَدَّمُ أَوْ يَتَأَخَّرَ	فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ
وَعَثَّ هُمْ	صَلَّى وَلَا صَلَّى	فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّى	لَمْ يَتَسَنَّهْ

(وجوب تطبيق الغنة بمقدار حركتين عند النطق بالهمزة والنون المشدودين)

تصريف (٢)

وَلَقَدْ زَيَّنَّا	يُبْصِرُونَهُمْ	وَأَمْرًا تَرَكَ	فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجِيتَنَا
حَتَّىٰ يَبَيِّنَ	تَعَلَّمَهُمْ	ثَلَاثًا مَا تَرَكَ	فَلَمَّا نَسَبْنَا
تَعَلَّمَهُمْ يَتَذَكَّرُونَ	لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ	عَلَّمَ اللَّهُ	عَلَّمَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ
وَأَمْرًا تَرَكَ	وَأَمْرًا تَرَكَ	وَأَمْرًا تَرَكَ	وَأَمْرًا تَرَكَ
حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ	تَبَيَّنَتْ	طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ	فَقُلْ إِنَّمَا الْغَيْبُ لِلَّهِ
أَعْبُدُ اللَّهَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ	أَعْبُدُ اللَّهَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ	وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

(قاعدة صوتية للحفظ)

السُّدَّةُ مع الكسرة

الدرس (٢٤)

خَجْرٌ	حَجْرٌ	جَجْرٌ	تَجْرٌ	زَجْرٌ	رَجْرٌ	دَجْرٌ	دَجْرٌ
صَصْرٌ	شَشْرٌ	سَسْرٌ	عَعْرٌ	ظَظْ	طَطْ	ضَضْرٌ	
قَقْرٌ	فَفْرٌ	غَغْرٌ	عَعْرٌ	مَمْرٌ	لَلْ	كَكْرٌ	
سَسْرٌ	هَهْرٌ	وَوْرٌ	نَنْرٌ				

(وجوب تطبيق الفحة بمقدار حركتين عند النطق بالهمز والنون المشدتين)

تدريب (١)

وَجْدٌ	أَجَلٌ	مِثْلٌ	مِثْعٌ	حَبِيبٌ
بُزْلٌ	عَرَبٌ	أَدْنٌ	رِدْدٌ	رَجِصٌ
قَطْعٌ	فُضِّلٌ	حَصِيلٌ	شَيْحٌ	أَبْيَسٌ
أَوْتٌ	شَيْعٌ	رَجِيبٌ	سَعْرٌ	عَظِيمٌ
لَوْنٌ	صَيْعٌ	سَهْوِيٌّ	عَلِيمٌ	وَكَلٌ
شَيْعَةٌ	دَكْرَةٌ	عَيْنٌ	رَسٌّ	جَهْزٌ

زَوَّجْتُ	عَطَّلْتُ	يَوَّأَفُ	يَثَبْتُ	يَبْشُرُ
حَرَمْتُ	يَغْيِرُ	يَبْلُلُ	يَسْبَحُ	فَجَرَّتْ
مَزَقْتُمُ	حَمَلْنَا	عَلِمْنَا	سَعَرْتُ	قَطَّعْتُ
أَوْ حَرَّقُوهُ	نُعَمِّرُكُمْ	يُعَلِّمُونَ	نَمْتَعُهُمْ	ذَكَرْتُمُ
يَسْبِحُونَ	يُفَرِّقُونَ	يَصَلِّقُونَ	نَنْكَسُهُ	

(وَجوب تطبيق اللفظة بمقدار حركتين عند اللفظ والتون المشدودين)

تشرين (١)

مَسُوِّمِينَ	لَمَيِّتُونَ	يَصَلِّقُونَ	يَمْسِكُونَ
نَفَّصِلُ	فَضَّلُوا	فَطَّهَرُ	وَذَكَرُ
الْكَافِرِينَ	فَمَهَّلُ	وَتَسْبِحوهُ	وَتَعَزَّروهُ
مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمَقْصِرِينَ	مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمَقْصِرِينَ	مُعَلِّمِينَ تَعَالَمُونَ	مُعَلِّمِينَ تَعَالَمُونَ
وَالْإِشْرَاقِ	يَسْبِحُونَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ	وَأَسْرَحُكُمْ	أَمْتَعُكُمْ وَأَسْرَحُكُمْ

الشَّدَّةُ مَعَ الضَّمِّ

(قاعدة صوتية للحفظ)

أَء	بِء	تِء	ثِء	جِء	حِء	خِء
دِء	ذِء	رِء	زِء	سِء	شِء	صِء
ضِء	طِء	ظِء	عِء	غِء	فِء	قِء
كِء	لِء	مِء	نِء	وِء	هِء	يِء

(وجوب تطبيق الغنة بمقدار حركتين عند النطق بالميم والنون المشدتين)

تدريب (١)

رَبِّء	ظَنَّء	شَكَء	عَزِء	حَقِّء
ضِدِّء	سِنَّء	أُمَّء	سِرِّء	كَلِّء
رَدُّواء	فِرُّواء	صَبُّواء	هَمُّواء	ظَنُّواء
تَعَدُّواء	تَسَبُّواء	تَمُّواء	تَجَلُّواء	يَوَدُّواء
يَمَسُّهُمْ	يَمْنُون	يَمْرُون	يَضِلُّون	

يُدْعُونَ	يَصُدُّونَ	تُسْرُونَ	يَخْرُونَ
تَحْلُونَ	يُضِلُّونَكُمْ	أُمُّ الْكِتَابِ	نَقُصُّهُ
ثُمَّ تَرُدُّونَ	الْحَبِجُّ	الْبِرُّ	الْحَقُّ
تَبْرُوهُمْ	يُوَلُّوكُمُ الْأَدْبَارَ	سَنَشُدُّ عَضُدَكَ	الْحَرْبُ بِالْحَرْبِ

(وجوب تطبيق الفنة بمقدار حركتين عند النطق بالميم والنون المشدتين)

تمرين (١)

الْحَيُّ الْقَيُّومُ	فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرَجُونَ	حِجُّ الْبَيْتِ
وَلَا تَخْطُهُ بِيَمِينِكَ	مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ	قُلْ يَا أَيُّهَا
ثُمَّ مَحَلُّهَا إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ	مَا خَطْبُكُمْ إِذْ رَوَدْتُنَّ	
يُودُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ	أَيُّكُمْ	اللَّهُ رَبُّكُمْ الْحَقُّ
وَرَبُّ غَفُورٌ	فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِثْلِهَا	أَوْ رُدُّوْهَا

اللام الشمسية

ب : حالة إدغام

• اللام الشمسية : تُكْتَبُ ولا تُنْطَقُ ، وما بعدها يكون مُشَدَّدًا ، لا تظهرُ فَوْقَها علامةُ السُّكُونِ

• حكْمُها : وجوبُ الإدْغَامِ بِغَيْرِ غِنَاءٍ ، إذا جاءَ بعدها حَرْفٌ من بقية حُرُوفِ الهجاءِ (الحروف الشمسية) :

ت ث ، د ذ ، ر ز ، س ش ، ص ض ، ط ظ ، ل ن .

• الحروف الشمسية : هي التي تتحولُ معها لامُ التعريفِ (نطقًا) إلى حرفٍ من جنسِها ، فيصيران حرفًا واحدًا مشدَّدًا .

(قاعدة صوتية للحفظ)

الحروف الشمسية

الدرس (٢٧)

الدِّ الدِّ الدِّ	الثِّ الثِّ الثِّ	التِّ التِّ التِّ
الزِّ الزِّ الزِّ	الرِّ الرِّ الرِّ	الذِّ الذِّ الذِّ
الصِّ الصِّ الصِّ	الشِّ الشِّ الشِّ	السِّ السِّ السِّ
الظِّ الظِّ الظِّ	الطِّ الطِّ الطِّ	الضِّ الضِّ الضِّ
★ ★	الذِّ الذِّ الذِّ	اللا الل لا

استخدام المقاطع الصوتية ، التغميم والترقيق ، القلقة ، المدود ، الغنة للنون والميم المشدتين

تعرين (١)

الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ
الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ
الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ	الثُّ الثُّ الثُّ

الشُّحُّ	الشُّرْكُ	الشُّهُرُ	السُّوءُ	السُّحْرُ	السُّلَمُ
الضُّرُّ	الضُّعْفُ	الضُّانُّ	الضُّمُّ	الضُّيَامُ	الضُّمَدُ
الظُّلَّةُ	الظُّلُّ	الظُّنُّ	الظُّورُ	الظُّفْلُ	الظُّيْرُ
النُّورُ	النُّسَاءُ	النُّاسُ	النُّوْلُ	النُّلِينُ	النُّلِيفُ

تمرين عام (١) أحكام متفرقة (للمعلم أن يشرحها) مع الأخذ في الاعتبار التفخيم والترقيق، المد المثلث، الغنة وغير ذلك من أحكام.

مَطَّلَعِ الْفَجْرِ	ثُمَّ لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذْكُرُونَ
رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدِيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ	ثُمَّ أَدْنِ أُذُنَ الْمُؤَذِّنِ وَأُتِيهَا الْعَيْرُ إِنَّكُمْ لَسَرِقُونَ أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ
إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا	كَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ
وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ	ثُمَّ السَّبِيلَ يَسْرَهُ
رَبَّنَا ءَامِنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ	

تمرين عام (٢) أحكام متفرقة (للمعلم أن يشرحها) مع الأخذ في الاعتبار التفخيم والترقيق ، الفنة وغير ذلك من أحكام.

يَأْتِيهَا الرُّسُلُ كُلُّوْا مِنْ الطَّيِّبَاتِ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي

وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ

يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ وَالْبَقِيَّتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ

إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ

فَأَقِمْوْا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ

نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ وَعَلَىٰ أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ

يَأْتِيهَا النَّاسُ عُلْمَنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَذَا النُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ

إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ أُمَّةٌ مُّسْلِمَةٌ لَّكَ

فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ

وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

تمرين عام (٢)

أَمْ أَرْتَابُوا	لِمَنْ أَرْتَضَىٰ	كَانَتْ مِرْصَادًا
إِذْ ظَلَمْتُمْ	وَإِذْ زَيْنَ	يَلَهْتَ ذَٰلِكَ
فَعَالَ لِمَا يُرِيدُ	وَالصَّافَّتِ صَفَا	مَجْرِنَهَا وَمُرْسَلَهَا
جَاءَتِ الصَّاحَّةُ	وَلَا الضَّالِّينَ	أَتُحْجَوْنِي
قُلْ أَتُحَاجُّونَنَا	وَلَا تُحَاضُونَ	أَرْكَبُ مَعَنَا
لَقَدْ تَقَطَّعَ	قَدْ تَبَيَّنَ	وَمَهَّدْتُ لَهُ
عَبَدْتُ بَنِي	أَثْقَلْتُ دَعَا	عَرَضْتُمْ بِهِ
هَمَّتْ طَائِفَتَانِ	سِحْرٌ مُّبِينٌ	يَأْتِيهَا الْمُرْمِلُ
هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بِنَمِيمٍ	وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ	
رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا		
وَاسْتَغْفِرِ اللَّهُ	وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ	

سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٠﴾ وَسَلَامٌ عَلَى

الْمُرْسَلِينَ ﴿١٨١﴾ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٨٢﴾

الكتاب في أبواب

٣٩	★ التنوين مفتوح	صفحة	الباب الأول : حروف الهجاء
٤١	★ التنوين مكسور	٣	★ حروف الهجاء العربية
٤٣	★ التنوين مضموم	٤	★ رسم الحرف والكلمة
٤٥	★ الباب السادس: السكون		الباب الثاني: الحركات الثلاث
٤٧	★ حروف العلة	٥	★ الحروف بمجرى الفتح
٤٨	★ الممزة : ممزة القطع - ممزة الوصل	١٤	★ الحروف بمجرى الكسر
٥٢	★ اللام القمرية وحروفها	١٧	★ الحروف بمجرى الضم
٥٤	★ الباب السابع: الشدة	٢١	الباب الرابع: المد بأقسامه الثلاثة والحركات الطويلة
٥٤	★ الشدة مع الفتح		
٥٧	★ الشدة مع الكسر	٢٢	★ المد بالألف
٥٩	★ الشدة مع الضم	٢٩	★ المد بالياء
٦١	★ اللام الشمسية وحروفها	٣٤	★ المد بالواو
	(وصل الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه الطيبين)	٣٩	الباب الخامس: التنوين

مصادر الكتاب :

- من قاعدة بغدادية (الناشر مكتبة القاهرة) .
- القرآن الكريم
- القضايا الإملائية وطرائق تدريسها في المرحلة الابتدائية . (د/ محمود شاكر سعيد) .
- القاموس القويم للقرآن الكريم (أ/ إبراهيم أحمد عبد الفتاح) .
- مختار الصحاح . (الإمام الرازي) .
- قاعدة مكة للشيخ حسان بن سالم .
- القاموس المحيط . (الفيروز أبادي) .
- قواعد الإملاء . (أ / عبد السلام هارون) .
- المصاحح المنير (الفيومي) .
- أحكام ترتيل القرآن (ش/ مصطفى محمد الجندي) .
- الملخص المفيد في علم التجويد . (الشيخ / محمد أحمد معبد) .



أيها الأحبة:

هذه هي الترجمة العربية لأصل النسخة الإنجليزية المعنية بتعليم الأعاجم وأطفال المسلمين في المهجر القراءة العربية الصحيحة، وقراءة القرآن الكريم في نرمن وجينز، والمعتمد تدريسها منذ عام 2002 في العديد من رياض الأطفال والمدارس والجمعيات الإسلامية في إنجلترا، فرنسا، هولندا، الدنمارك، النرويج، وغيرها من دول أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، وبعض الولايات الكندية، والبلاد الإفريقية، ودول شرق آسيا.

الهدف من الكتاب:

- * تعليم الصغار والأميين الكبار، والأعاجم قراءة العربية بالتشكيل، والقرآن الكريم بالأحكام عملي في الكتاب:
- * استنباط ضوابط صوتية جديدة للقراءة العربية وضعتها تحت مسمى (قاعدة صوتية للحفظ).
- * تقسيم الكلمة الواحدة إلى مقاطع صوتية ملونة تعين على هجائها، وتجميعها بيسر وسهولة.
- * تدريب القارئ على قراءة الجملة العربية والآية القرآنية من الدرس الأول.
- * دمج بعض أحكام التجويد في القراءة بطريقة غير مباشرة، كل حكم حسب نظيره، لإكساب اللسان الليونة والمهارة عند القراءة.
- * اختيار كلمات وآيات مناسبة لكل درس من المصحف ليسهل بذلك أمر قراءة وحفظ القرآن للجميع.
- * زيادة المفردات اللغوية القرآنية على كل درس لتوفير جهد ووقت المعلم وزيادة كفاءة ومهارة المتعلم.
- * الاهتمام بمخارج الحروف وصفاتها، القائلون بالمدح والنون الساكنة والتنوين بأحكامه، الإظهار، الإخفاء، الإقلاب، وغير ذلك من أحكام تجدها في كتاب ميسرة للصغار والكبار، عربيا وأعاجم للوصول إلى قارئ يعتمد على الله ثم على نفسه في حفظه مع شيخه لورده القرآني.
- * تحويل الكتاب إلى برنامج (C.D. 2) بأشكال ملونة متحركة ناطقة بأصوات أطفال مميزة، مع إضافة ألعاب تعليمية هادفة على كل درس لإمتاع الصغار. والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل.

للتواصل مع المؤلف 01093666801

للحضانات، دور التحفيظ، الكتاتيب، المدارس الإسلامية

لطلب سلسلة تعلم الكاملة أو بعضها، يرجى التواصل عبر:

أرقام التوزيع داخل وخارج الجمهورية: 01220314449 - 01093666801

www.facebook.com/ehsan4reading Marabic4reading@gmail.com



1 القاهرة : خلف الجامع الأزهر - شارع البيطار

لتواصل واتس اب 01000443063 للتواصل عبر الهاتف 01122236602

لتواصل عبر المصنوع الايميل 0225101384

لتواصل عبر الواتس اب 011555559141

لتواصل عن طريق الايميل ragabdaraisaiaf@hotmail.com

2 الفيوم : بجوار المطافي 01150925554

مؤسسة
المبدع
الصفير

القاهرة - الفيوم